

REPRESENTASI DAKWAH DALAM DRAMA CINTA DAN WAHYU

Wawarah Saidpuddin

wawarah@yahoo.com

Universiti Kebangsaan Malaysia

ABSTRAK

Tanggungjawab setiap umat Islam termasuk pengamal media adalah menyampaikan dakwah dengan mengajak masyarakat melakukan kebaikan dan meninggalkan kemungkaran. Drama adalah antara rancangan televisyen yang mampu membentuk pemikiran dan mempengaruhi perilaku penonton. Secara tidak langsung, drama yang berbentuk dakwah ini mampu memberikan pengaruh yang besar dalam pengamalan hidup sehari-hari penonton agar kembali kepada kehidupan yang berlandaskan Al-Quran dan As-Sunnah. Maka, kertas kajian ini bertujuan untuk membincangkan unsur-unsur dakwah yang dipersembahkan melalui drama Cinta dan Wahyu. Kaedah yang digunakan adalah analisis kandungan dakwah terhadap teknik penerbitan drama ini yang terdiri daripada latar lokasi, set penggambaran, busana dan solekan, bunyi dan mesej tersirat. Hasil analisis mendapati bahawa drama ini mempunyai unsur dakwah Islam dan mematuhi syariah Islam yang berpandukan kepada Al-Quran dan As-Sunnah yang diselaraskan dengan teknik penerbitan yang dianalisis tersebut. Kesimpulannya dakwah dalam drama dapat disampaikan dengan lebih berkesan melalui gabungan kreativiti para pengamal media dan perkongsian kandungan media mengenai ilmu agama dari golongan agamawan.

Kata kunci: drama Islamik, dakwah dalam drama, teknik penerbitan, drama patuh syariah

PENGENALAN

Media seperti televisyen merupakan antara medium dakwah yang dilihat paling besar peranannya dalam menyampaikan ilmu tentang Islam bagi membentuk akhlak dan pemikiran manusia. Selain daripada berperanan sebagai medium untuk menyebarkan maklumat dan berhibur, televisyen turut menjadi agen mendidik dan ia merupakan komponen penting yang boleh memberi kesan mendalam kepada jiwa manusia yang dahagakan keperluan rohaniah tersebut (Md. Rozalafri dan Megat Al-Imran 2014).

Dusuki Ahmad (2011) ; Mohd Azmi (2011) menjelaskan hampir 98 peratus isi rumah di Malaysia sekurang-kurangnya mempunyai sebuah televisyen dan kini Malaysia sedang mengarah kepada keghairahan untuk mewujudkan televisyen di seluruh kawasan termasuklah di rumah; kenderaan awam dan persendirian; restoran; bank; hospital; lapangan terbang dan di dinding-dinding bangunan. Jumlah ini menunjukkan peluang keluasan dakwah yang dapat dilakukan kepada masyarakat dalam kehidupan sehari-hari kita.

Dalam menyahut tanggungjawab dakwah tersebut, pelbagai rancangan televisyen yang kita lihat kini berunsurkan Islamik di dalamnya termasuklah program bual bicara, rancangan realiti, animasi, drama dan telefilem. Program tersebut merupakan satu usaha yang murni dalam menyampaikan mesej yang berbentuk keislaman (Muhamad Zaki & Mazni 2011). Sehubungan itu, terdapat beberapa unsur yang sering disimbolkan kepada agama Islam seperti lokasi masjid, perkataan assalamualaikum, perwatakan ustaz dan ustazah, pemakaian yang menutup aurat seperti hijab, jubah, serban, dialog yang menggunakan ayat Al-Quran dan hadis Nabi Muhammad serta lain-lain yang setara dengannya.

Unsur-unsur Islamik dalam rancangan tersebut merupakan inisiatif dan usaha dakwah daripada pengamal media kepada masyarakat. Ia adalah usaha yang patut dipuji kerana pengamal media menyambut baik tanggungjawab sebagai umat Islam dalam menyebarkan dakwah kepada masyarakat. Ia juga secara tidak langsung membuktikan bahawa televisyen bukanlah satu alat yang laghah, sia-sia dan membawa kepada kemaksiatan.

DRAMA

Drama adalah salah satu bentuk hiburan kepada masyarakat dalam berkongsi realiti dan fantasi antara kandungan drama dan kehidupan sebenar manusia. Secara tidak langsung, ia memberikan pengaruh yang besar dalam pengamalan hidup sehari-hari kita sehingga menjadikan setiap bait dialog yang dilontarkan oleh pelakon adalah terjemahan kepada perbualan sehari-hari kita. Selain itu, budaya, pemakaian, prinsip, jalan cerita turut menjadi aspek penting yang mempengaruhi kehidupan harian peminat drama televisyen.

Saparman Bakri (1982) menjelaskan bahawa drama adalah lakonan dari sebuah skrip yang dilakonkan di khalayak ramai. Manakala Hamzah (1996) pula memberi penakrifan drama sebagai suatu aksi yang dilakonkan di hadapan penonton melalui media persuratan dan elektronik untuk menyampaikan sebuah cerita termasuklah dialog, nyanyian, tarian dan lakonan. Drama yang ditulis itu mempunyai tujuannya, perlu dibangunkan unsur kemanusiaan di dalamnya, mempunyai hubungan yang dekat dengan penonton dan bentuknya dipengaruhi oleh zaman semasa (Mano Sikana 1985).

Selain daripada itu, perubahan zaman (Raja Sabardin 1998) turut memberi pengaruh kepada kandungan drama di Malaysia dengan menjadi agen penghibur, dan pendidik dengan menceritakan tentang kehidupan, budaya, adat, permasalahan, isu-isu setempat rakyat Malaysia secara amnya. Drama juga berdasarkan suatu peristiwa yang diolah daripada keadaan realiti ataupun hanya khayalan penulis semata-mata. Mano Sikana (2006) turut menjelaskan bahawa drama merupakan lanjutan daripada skrip yang telah dihasilkan iaitu terjemahan teks ke pentas, kreativiti pengarahan, sistem lakonan, kostum, rias, cahaya, muzik dan selari dengannya.

DAKWAH

Dakwah merupakan satu amanah Ilahi yang bersifat mulia dan diwariskan oleh Allah kepada para nabi dan wali dari satu generasi ke generasi. Dakwah juga boleh ditakrifkan sebagai seruan dengan mempercayai Allah sebagai Tuhan yang Maha esa dan tiada sekutu bagi-Nya, beriman dengan malaikat, kitab, para rasul, hari akhirat dan qada' dan qadar. Selain itu, dakwah juga mengajak manusia kepada akidah yang memberikan mereka manfaat atau menyelamatkan mereka dari kesesatan atau kecelakaan yang boleh memusnahkan mereka (Syed Muhammad Dawilah & Mohd Lutfi Solehan 2009).

Dakwah merupakan tanggungjawab setiap umat Islam dalam mengajak masyarakat melakukan kebaikan dan meninggalkan kemungkaran serta mengajak mereka (Marina Munira et al. 2011& Dusuki Ahmad 2011) menghayati ajaran itu bagi kepentingan mereka di dunia dan di akhirat, supaya kehidupan itu lebih bernilai dan bererti. Ab. Aziz (1997) menjelaskan bahawa dakwah bukan semata-mata mengajak manusia kepada agama Allah, tetapi mestilah disertakan dengan usul dan tatacara yang baik bagi mempengaruhi orang yang diajak itu. Maka, media massa seperti televisyen adalah antara medium yang amat berkesan untuk menjalankan aktiviti dakwah ini. Menurut Ab. Aziz (2001), media elektronik boleh digunakan dalam menyampaikan mesej dakwah.

DAKWAH DALAM DRAMA

Dusuki Ahmad (2011) menjelaskan drama mempunyai pengaruh yang besar dalam kalangan masyarakat kerana ia mampu mengubah dan mewarnakan kehidupan sosial remaja. Namun akhir-akhir ini, terdapat pengaruh negatif yang lebih banyak daripada positif telah dipaparkan dalam sesebuah drama tersebut dan ia boleh memberi kesan kepada pemikiran generasi muda kini termasuklah dari segi pemakaian, kelakuan, perangai dan pertuturan.

Atas fenomena ini, muncul drama berkonsepkan Islamik untuk mendidik manusia kembali kepada jalan yang sebenar. Drama Islamik ini pula lebih memperlihatkan kepada penonton akan kandungannya berorientasikan keindahan Islam, ketauhidan kepada Allah s.w.t, keimanan kepada agama Islam, kehidupan yang berlandaskan Al-Quran dan As-Sunnah dan sebagainya. Selain itu, perkara penting yang perlu diperhalusi dalam pembikinan drama yang berbentukkan islamik adalah kandungannya perlu mematuhi syariah baik dari segi lakonan, dialog yang dituturkan, mesej yang disampaikan, perwatakan, penampilan pelakon dan sebagainya.

Selain itu, usaha untuk mengimplementasikan dakwah melalui drama ini telah lama menjadi sebahagian daripada kreativiti Muslim berdasarkan sejarah yang tercatat (Siti Rugayah et.al 2012). Antaranya drama tradisional iaitu wayang kulit yang digunakan oleh Muslim Indonesia yang menceritakan tentang Wali Songo (Abd Rahman Napiah 1983). Dusuki Ahmad (2011) menjelaskan lagi, dalam sejarah Islam, karya seni dan sastera seperti syair, prosa, puisi, cerita, epik dan lain-lain digunakan sebagai medium untuk menyampaikan ajaran Islam dalam kalangan masyarakat Arab yang ketika itu amat mengagumi seni dan sastera. Ini merupakan sebahagian gaya hikmah dalam berdakwah kerana mereka tahu memanfaatkan kecenderungan masyarakat ketika itu.

Demikian itu, pada ketika ini seharusnya, drama adalah antara cara berhikmah daripada pengarah dan penulis skrip Islam yang ingin meneruskan legasi Rasulullah s.a.w sebagai pendakwah untuk menyampaikan ilmu Islam kepada sasaran penonton drama tersebut. Dakwah dalam drama juga merupakan salah satu kaedah dakwah yang mampu dilaksanakan dengan berkesan dan berterusan. Asiah Sarji dan Nur Kareelawati (2011) menjelaskan kaedah dakwah tersebut jelas dalam penyampaian kandungan atau isi dakwah dengan bentuk tertentu kepada masyarakat. Mengaitkan kajian ini dengan kaedah dakwah tersebut, dapat dilihat drama adalah salah satu kaedah yang boleh menyampaikan dakwah dengan cara tersendiri.

Apabila bercerita tentang dakwah dalam drama, perkara penting yang perlu diambil kira menurut Marina Munira et.al (2011) adalah sumbangan drama tersebut kepada kebaikan dan maslahah umat islam. Ianya termasuklah dengan berdakwah berkenaan hal-ehwal Islam yang merangkumi segala akidah, ibadah, akhlak, muamalah, syariah dan pelbagai lagi. Perkara ini bukan sahaja mampu menarik umat Islam malahan turut mengajak orang bukan Islam agar lebih mengenali keindahan Islam.

Menurut Rugayah Tibek et. al (2012) drama dakwah adalah sebuah drama yang bertujuan untuk menyebarkan mesej dakwah mengenai didikan dan nilai Islam yang indah. Drama, sama ada dalam manuskrip atau dalam bentuk rakaman harus kena pada tujuan asalnya dalam menyampaikan bimbingan yang baik dan mencegah kemusnahan. Tujuan ini bagi melindungi etika Islam dan adab melalui keseluruhan proses penghasilan drama dari mana-mana pencemaran terhadap tujuan sebenar mesej dakwah tersebut.

Ahmad Kamil et al. (2011) telah menggariskan beberapa tanggungjawab yang perlu dipikul dalam drama Islam iaitu perkara yang paling utama adalah tanggungjawab berdakwah kepada Allah s.w.t. Maksud dakwah di sini adalah berdakwah secara umum iaitu mengajak manusia membuat kebaikan sama ada orang itu muslim ataupun tidak seperti yang dituntut dalam Islam. Amal ma'ruf nahi munkar ini merupakan fardu kifayah di mana jika sebahagian mereka yang berkelayakan seperti pengamal media menjalankan tanggungjawab ini, maka tidak wajib bagi yang lain. Penting untuk media Islam yang menggalas tanggungjawab ini agar menjaga tata tertib yang telah digariskan dalam Islam.

Marina Munira et al. (2011) menjelaskan lagi Islam merupakan agama fitrah yang sesuai untuk seluruh manusia maka proses berdakwah ini perlu dilakukan dengan lebih bersungguh-sungguh membabitkan rancangan yang berunsur pengenalan kepada Islam dan penerangan tentang apa itu Islam; bagaimana sebenarnya kehidupan umat Islam itu. Firman Allah s.w.t dalam surah An-Nahl, ayat 125:

“Serulah ke jalan Tuhanmu (Wahai Muhammad) Dengan hikmat kebijaksanaan dan nasihat pengajaran Yang baik, dan berbahaslah Dengan mereka (yang Engkau serukan itu) Dengan cara Yang lebih baik; Sesungguhnya Tuhanmu Dia lah jua Yang lebih mengetahui akan orang Yang sesat dari jalannya, dan Dia lah jua Yang lebih mengetahui akan orang-orang Yang mendapat hidayah petunjuk.” (Surah An-Nahl, 16:125)

Karya seni merupakan antara anugerah Allah yang boleh dimanfaatkan sebagai pendekatan dakwah yang berkesan dalam masyarakat. Hal ini kerana elemen-elemen yang ada dalam drama cukup berkesan (Dusuki Ahmad 2011) dalam mencetuskan kesedaran dan keinsafan kepada masyarakat. Antara elemen-elemen tersebut termasuklah skrip yang baik, penampilan watak yang menjadi teladan, jalan cerita yang menimbulkan rasa keinsafan dan sebagainya. Selain daripada itu, Dusuki Ahmad (2011) menjelaskan juga, drama mempunyai khalayak penonton yang ramai dan mempunyai kesan yang pantas sama ada kepada golongan remaja atau dewasa.

METODOLOGI KAJIAN

Kajian ini menggunakan kaedah analisis kandungan terhadap drama Cinta dan Wahyu arahan Mior Hashim Manap untuk menganalisis mesej dakwah yang terkandung dalam drama tersebut. Analisis kandungan digunakan untuk menganalisis dokumen (Bogdan & Biklen 1998) yang berupa teks, video, filem, memo, surat, diari dan pelbagai bentuk serta jenis. Ia juga merupakan satu prosedur yang sistematik untuk menjelaskan kandungan komunikasi (Merriam 2001). Kini menurut Othman (2012) analisis kandungan banyak digunakan dalam media komunikasi seperti surat khabar, filem, dan televisyen.

Antara perkara yang akan dititikberatkan dalam analisis kandungan kajian ini adalah unsur-unsur dakwah yang diselaraskan dengan teknik penerbitan yang digunakan di dalam drama ini. Teknik tersebut termasuklah dari segi latar lokasi drama, set penggambaran, busana dan solekan serta lakonan watak. Selain itu, kajian ini turut menganalisis watak yang dipaparkan oleh setiap pelakon buni yang digunakan dalam drama seperti muzik latar, dialog dan kesan bunyi (Bordwell & Thompson 2013; N.M.AQuraishi 2003; Sarris 1971).

Kajian ini akan menganalisis latar drama dan melihat hubungan lokasi tersebut dengan unsur-unsur dakwah Islam melalui lokasi penggambaran bagi setiap babak itu dirakam termasuklah

negeri, Bandar, kampong, bangunan, kawasan, rumah dan sebagainya. Manakala bagi, set penggambaran yang akan dianalisis dalam kajian ini adalah rekaan set lokasi yang dibentuk bagi babak tertentu di dalam drama-drama tersebut dan dinilai unsur dakwah melaluinya.

Busana dan solekan setiap pelakon termausklah lelaki dan wanita akan dianalisis samada pakaian tersebut menutup aurat dan solekan yang mengikut syarak iaitu tidak berlebih-lebihan. Kajian ini turut akan menganalisis pemaparan lakonan watak terutama watak utama bagi setiap drama dengan melihat fungsi pelakon tersebut dalam membawa unsur dakwah dan mematuhi syariah melalui cara lakonan mereka.

Akhir sekali, bunyi yang membantu dalam menambah kualiti terhadap drama ini akan dianalisis dengan mengeluarkan beberapa dialog berkenaan dakwah terhadap Islam, bacaan ayat Al-Quran, kesan alam sekeliling yang menunjukkan kekuasaan Allah, dan muzik latar yang tidak bercanggah dengan Islam.

SINOPSIS DRAMA

Drama Cinta dan Wahyu merupakan sekuel daripada drama Warkah Cinta yang sebelumnya, namun masih mengekalkan beberapa watak utama di dalamnya. Penggambaran drama ini majoritinya dijalankan di Kelantan dan Kemboja pada tahun 2013 dan disiarkan di TV Al-Hijrah. Walaupun terdapat beberapa kesinambungan daripada drama Warkah Cinta seperti beberapa watak pelakon yang dikekalkan, namun, *Cinta dan Wahyu* merupakan kisah kehidupan yang baru kepada watak utama drama tersebut iaitu Amir Mukhlis.

Kehidupan Amir Mukhlis yang baru sahaja selesai menjalani pembedahan tumor di kepala diteruskan lagi dalam drama ini. Drama ini mengisahkan konflik dalaman Amir Mukhlis sebagai Hamba Allah yang mahu mencari kembali semangat hidup setelah selesai menjalani pembedahan tumor otak. Amir juga turut mengalami kesedihan kerana baru kematian wanita yang pernah diminatinya dahulu secara diam iaitu Wardah ketika drama Warkah Cinta. Manakala Rahim yang merupakan kawan baik Amir dan sepupu Wardah meneruskan pembelajaran di sekolah pondok sentiasa memberikan galakan dan semangat kepada Amir agar jangan terus leka dengan masa silamnya yang penuh dengan kesedihan.

Amir kemudiannya bangkit membina semangat baru dengan mencuba peluang menghantar manuskrip novel ke syarikat penerbitan novel. Akhirnya dia diterima menjadi seorang penulis novel dan rezeki menyebelahi Amir apabila dia turut diterima bekerja sebagai pegawai latihan sumber manusia di salah sebuah syarikat di Kota Baharu.

Ketika Amir sedang membina kehidupan barunya, kerana kebaikan akhlak dan peribadinya yang beriman, dia diminati oleh tiga orang wanita iaitu Balqis kenalannya ketika di Mesir, Tasnim, rakan Wardah dan adik sepupunya, Amelia. Namun, ketegasan Amir untuk mencari isteri yang sudi menjadi suri rumah dan mempunyai didikan latar belakang agama membuatkan hati Amir terpaut dengan Balqis dan bercadang untuk melamar Balqis sebagai isterinya.

Namun, Balqis terpaksa menolak hasrat Amir yang ingin memperisterikannya kerana Balqis berpegang kepada janji yang pernah dibuat bersama Amelia dahulu. Balqis pernah berjanji untuk membantu Amelia agar dapat memikat hati Amir kerana Balqis terhutang budi dengan Amelia yang pernah membantunya dahulu ketika dia diragut. Program sumbangan yang dianjurkan oleh rumah anak yatim tempat Balqis bekerja ke Kemboja telah ditaja oleh

syarikat Amir namun mereka berdua masing-masing tidak mengetahui akan hal tersebut sehingga mereka dipertemukan di Kemboja ketika program gotong royong mengecat surau di Kampung Chnnang, Kemboja. Pertemuan tersebut telah membuka peluang untuk Amir melamar Balqis menjadi isterinya untuk kali kedua. Balqis sekali lagi menolak dan tidak memberi jawapan kepada Amir tentang lamaran tersebut kerana mengingati perjanjian yang dibuat bersama Amelia. Namun, konflik percintaan ini terlurai setelah Amelia bertemu dan menjelaskan kepada Balqis bahawa dia menerima ketentuan Allah jika Amir bukan jodohnya.

HASIL KAJIAN

Hasil kajian analisis kandungan terhadap drama Cinta dan Wahyu ini menemui bahawa drama ini mempunyai penerapan unsur dakwah Islam yang direpresentasi dalam drama ini melalui latar lokasi, set penggambaran, busana dan solekan, bunyi, teknik kamera dan mesej tersirat patuh syariah.

Latar Lokasi

Dalam drama cinta dan wahyu ini, latar lokasi yang dipilih adalah di Kelantan, Putrajaya dan Kemboja. Beberapa simbol yang mewakili lokasi dalam beberapa babak telah dipersembahkan di dalam drama ini. Contohnya, Putrajaya diwakili oleh *wide shot* bangunan-bangunan kerajaan di Putrajaya dan jambatan Putrajaya. Manakala simbol yang mewakili negeri Kelantan seperti *wide shot* lapangan Terbang Kota Bharu, kawasan perusahaan keropok ikan, sekolah pondok, dan sebagainya. Di Kemboja pula, drama ini mengenalkan negara tersebut dengan *wide shot* lapangan terbang, pasar di Kemboja, Kampung Chhnang, Tugu Kemerdekaan Kemboja, Istana Kerajaan Kemboja dan kesibukan jalanraya di Kemboja. Beberapa lokasi utama yang menjadi pilihan untuk setiap babak lakonan di Kelantan adalah pejabat, masjid, sekolah pondok, rumah anak yatim, kedai D'halal Shoppe dan banyak lagi manakala di Kemboja, lokasi yang dipilih adalah Kampung Chnnang, pasar, *boat village* dan masjid.



Gambar 1: Lokasi tepi pantai dan perusahaan keropok kering (ep.7)

Bagi babak di pejabat, antara lokasi dalam drama ini adalah di pejabat Amir dimana perbincangan antara Amir dan majikannya, En. Razlan dan juga dengan rakan sekerjanya iaitu Jamal berkenaan projek CSR syarikat. Selain pejabat Amir, drama ini turut memilih surau pejabat sebagai lokasi dimana babak Amir mengimamkan jemaah yang terdiri daripada pekerja. Seperti yang dianjurkan dalam Islam, umat Islam digalakkan untuk solat berjemaah seperti sabda Rasulullah s.a.w. dari Ibnu Umar r.a yang diriwayatkan oleh Bukhari bahawa solat berjemaah itu melebihi solat sendirian dengan 27 darjah. Selain itu, Amir turut

menyampaikan beberapa ceramah dan tazkirah sebagai aktiviti organisasi bagi meningkatkan persekitaran positif dan mengubah budaya kerja dalam kalangan pekerja menjadi lebih baik.



Gambar 1: Lokasi Pondok dan Pelajar Pondok (ep. 4)

Cinta dan Wahyu juga berlatar belakangkan sekolah pondok yang didiami oleh Rahim. Antara kawasan sekitar pondok yang menjadi pilihan di dalam drama ini adalah surau dan juga rumah pondok. Surau tersebut digunakan untuk babak mengaji dan perbincangan isu semasa dalam Islam antara Rahim dan rakan-rakan pondoknya. Manakala babak di pondok Rahim kebanyakannya adalah apabila Rahim menerima kunjungan daripada Amir untuk meminta nasihat.

Selain daripada surau di pejabat Amir dan pondok, masjid di kampong Amir juga menjadi pilihan lokasi dalam drama apabila Amir diberi kepercayaan menjadi imam untuk solat berjemaah dan juga menjadi penceramah kepada orang kampung. Rumah Amir turut menjadi lokasi penggambaran di awal episod yang pertama hingga keenam kerana Amir banyak meluangkan masa untuk berada dirumahnya bagi proses penyembuhan selepas menjalani pembendahan tumor otak dan juga memulakan penulisan novel di rumahnya iaitu sebelum Amir menerima tawaran bekerja.

Set Penggambaran

Kebanyakan set penggambaran di dalam drama ini juga turut memuatkan unsur-unsur dan simbol Islam di dalamnya seperti Al-Quran dan kitab-kitab. Misalnya di episod satu sebagai pengenalan drama, shot-shot terhadap al-Quran, tasbih dan kitab-kitab agama memenuhi babak untuk memperlihatkan rumah Amir dipenuhi dengan buku-buku ilmu dan kecenderungan Amir untuk berzikir dan membaca Al-Quran.



Gambar 3: Amir yang sedang sakit sambil mendakap Al-Quran (ep.1)

Ketika Amir sedang mengumpulkan semangat selepas menjalani pembedahan, Amir banyak meluangkan masa dengan membaca al-Quran di koridor rumahnya. Selain itu, kitab yang menceritakan tentang biografi Nabi Muhammad juga menjadi panduan Amir dalam berusaha meneruskan kehidupannya yang diuji dengan penyakit dan kehilangan wanita yang diminati dalam diam. Dalam ajaran agama Islam, Nabi Muhammad s.a.w adalah utusan Allah s.w.t dan merupakan rahmat untuk sekalian alam. Baginda daripada bangsa Arab dan lahir di Kota Makkah iaitu pada 12 Rabi'ul Awal tahun Gajah. Baginda adalah rasul yang ditugaskan menyempurnakan akhlak manusia dan akhlak baginda itu adalah Al-Quran (Ahmad Zahiruddin 2013). Nabi Muhammad atau gelaran lain Baginda adalah Rasulullah s.w.t yang bermaksud pesuruh Allah dikenali sebagai Al-Amin kerana baginda seorang yang sangat amanah, menepati janji dan bercakap benar (Husin 2011) serta sempurna ciri akhlaknya yang berjiwa besar dan penyabar ('Aidh 2010). Ini ditegaskan oleh Allah dalam firmanNya (Al-Ahzab 21) yang bermaksud:

Demi sesungguhnya, adalah bagi kamu pada diri Rasulullah itu contoh ikutan Yang baik, Iaitu bagi orang Yang sentiasa mengharapkan (keredaan) Allah dan (balasan baik) hari akhirat, serta ia pula menyebut dan mengingati Allah banyak-banyak (dalam masa susah dan senang). (Al-Ahzab 21)

Selain itu, di pondok tempat Rahim belajar juga turut dihidupkan dakwah Islam di dalamnya dengan set penggambaran yang mengumpulkan beberapa pelajar pondok membuat halaqah di hadapan pondok dan menyampaikan tazkirah sesama mereka. Pondok tersebut juga dihiasi dengan penanda nama yang bertulisan jawi.



Gambar 4: Set penggambaran tazkirah di pondok (ep.7)

Selain itu, dalam episod 6, antara dakwah yang diterapkan dalam set penggambaran adalah set penggambaran Amir solat hajat berjemaah di beranda rumah bersama orang kampung, dan Amir menghidangkan makanan dalam dulang kepada tetamu yang hadir seperti saranan Rasulullah untuk makan berjemaah. Manakala di episod 12, bagi set penggambaran untuk babak nikah Amir dan Balqis di rumah Balqis , drama ini memaparkan perarakan Amir dan rombongannya yang terdiri daripada tetamu yang berjubah dan berserban serta mengalunkan solawat keatas Nabi Muhammad. Tetamu juga dihidangkan dengan makanan secara berjemaah iaitu makan di dalam dulang seperti sunnah Rasulullah yang menggalakkan kita makan berjemaah kerana ia boleh mengeratkan silaturahim, mempunyai berkat dan mencegah pembaziran(Syed Abi Ghufran 2012).

Manakala di Kemboja, kebanyakan babak adalah kerja-kerja amal dan gorong royong yang dilakukan oleh sukarelawan dan orang Kampung Chnnang seperti mengecat surau dan

memasang pam air. Selain itu, drama ini turut berjaya mengumpulkan orang-orang kampung tersebut untuk menerima agihan derma yang turut menjadi babak dalam drama ini. Tolong menolong dan bantu membantu ini talah pun Allah sebut dalam surah Ar-Rum ayat 38:

“Maka (bagi menyatakan sikap syukur) berikanlah kepada kerabatmu dan orang miskin serta orang musafir akan haknya masing-masing; pemberian yang demikian adalah baik bagi orang-orang yang bertujuan memperoleh keredhaan Allah dan mereka itulah orang-orang yang berjaya.”

Istimewanya, dalam drama ini juga turut terdapat *insert shot* orang kemboja yang solat di atas sampan kerana sampan adalah rumah tempat mereka berlindung. Ini menunjukkan kewajipan umat Islam agar menunaikan solat walau di mana berada.



Gambar 5: Penduduk Kemboja yang solat di atas sampan (ep.12)

Busana Dan Solekan

Dalam drama ini, pakaian watak lelaki adalah menutup aurat iaitu menutupi tubuh dari pusat ke lutut seperti yang disyariatkan di dalam Islam. Antara pakaian yang digunakan oleh pelakon adalah berjubah dan berserban terutama ketika ingin menunaikan solat. Contohnya apabila menunaikan solat di masjid Amir akan berpakaian jubah dan berserban. Jika Amir ingin melakukan aktiviti senaman, dia akan memakai kemeja dan seluar sukan yang panjang. Begitu juga dengan watak Rahim pula lebih kepada pemakaian baju melayu putih dan kain pelekat serta serban untuk menunjukkan perwatakan pelajar pondok yang hadir ke pengajian ataupun ketika dia berjalan di sekitar bandar. Manakala Bakar yang merupakan pengusaha makanan sunnah sebelum dia belajar di pondok dia hanya memakai kemeja dan seluar sahaja. Namun, selepas menghadiri kelas pondok dia mengenakan pakaian baju melayu dan serban walaupun ke kerja.



Gambar 6: Antara busana yang dipakai oleh pelakon lelaki (ep. 4)

Bagi watak wanita dalam drama ini pula mereka dipakaikan dengan baju kurung, tudung yang labuh dan sarung tangan untuk menutup aurat. Manakala bagi watak utama wanita iaitu Balqis, oleh kerana dia memakai purdah, Balqis disesuaikan dengan pakaian gelap seperti warna hitam. Balqis juga turut memakai sarung tangan. Bagi watak Amelia, yang merupakan pelajar doktor pergigian ketika menuntut ilmu di USM, Amelia disesuaikan dengan baju kurung dan tudung labuh serta kot putih. Manakala di akhir episod apabila dia mengambil keputusan untuk belajar di pondok, selain daripada memakai tudung dan jubah, dia turut memakai purdah. Begitu juga dengan pelajar wanita di pondok mereka memakai tudung labuh dan baju kurung dan ada yang berpurdah. Solekan bagi kesemua pelakon juga adalah tidak berlebihan.



Gambar 7: Antara busana yang dipakai oleh wanita (ep.7)

Hal ini seiring dalam didikan Islam bahawa Allah memuliakan wanita dan haknya sama sahaja seperti lelaki ('Adawiyah & Salasiah 2012) cuma perbezaannya dengan lelaki adalah keadaan fizikalnya (Fatimah Muhammad Ali 1996). Misalnya lelaki dan wanita diwajibkan menutup aurat setelah mencapai usia akil baligh cuma perbezaannya wanita perlu menutup aurat mengikut syariat kecuali tapak tangan dan muka. Hal ini adalah kerana perintah Allah itu bersesuaian dengan kebaikan dan pedoman hidup buat manusia seperti firman Allah dalam surah Al-Ahzab ayat 59:

Wahai Nabi, suruhlah isteri-isterimu dan anak-anak perempuanmu serta perempuan-perempuan Yang beriman, supaya melabuhkan pakaianya bagi menutup seluruh tubuhnya (semasa mereka keluar); cara Yang demikian lebih sesuai untuk mereka dikenal (sebagai perempuan Yang baik-baik) maka Dengan itu mereka tidak diganggu. dan (ingatlah) Allah adalah Maha Pengampun, lagi Maha Mengasihani.(Al-Ahzab :59)

Bunyi

Latarbelakang muzik untuk drama ini juga turut merepresentasi dakwah Islam di dalamnya. Kebanyakan lagu yang menghiasi babak adalah lagu nasyid seperti taubatan nasuha di episod 4 sewaktu Amir sedang mengarang novel dan lagu nasyid Firdausi. Apabila Amir memberi ceramah drama ini akan menjadikan bacaan ayat Al-Quran sebagai bunyi latarbelakang babak tersebut. Begitu juga apabila babak Rahim di pondok akan ada suara latarbelakang pelajar yang mengaji.

Selain itu, kebanyakan dialog yang digunakan di dalam drama ini adalah nasihat berdasarkan kepada ayat Al-Quran dan juga hadis Nabi Muhammad s.a.w. Misalnya Amelia berkongsi

dengan ayahnya bahawa untuk mentadbir anak buah di tempat kerjanya, ayahnya perlu dekat dengan Allah dengan rajin menunaikan solat jemaah di masjid kerana hanya Allah yang mampu menguasai hati manusia.

Selain itu, Amir turut memberi idea kepada Rahim agar golongan agamawan untuk menceburkan diri dalam bidang drama dengan menghasilkan skrip yang berkualiti dan bergabung menghasilkan drama yang berdakwah dan patuh syariah. Ketika Amir sedang mengumpulkan semangat untuk sembah, dia banyak membaca Al-Quran dan juga solat qiamullail. Antara surah al-Quran yang dibaca oleh Amir adalah surah Ar-Rahman. Selain itu, Amir juga diberi peluang untuk melaungkan azan di Kampung Chnnang Kemboja. Bagi drama ini, Amir dan Balqis sering memanjatkan doa untuk memohon petunjuk jodoh dari Allah s.w.t.

Antara nasihat yang terdapat di dalam dialog drama ini adalah galakkan untuk mengambil makanan sunnah seperti susu kambing, habbatus sauda dan kurma seperti di episod 3. Selain itu, ketika Najmah, rakan Amelia dimasukkan ke hospital kerana ingin membunuh diri, Balqis menasihatkan bahawa Allah menyayangi hambanya dan jangan sesekali berputus asa dalam kehidupan. Ianya seperti firman Allah dalam Surah Yusuf ayat 87:

“.... dan janganlah kamu berputus asa dari rahmat serta pertolongan Allah. Sesungguhnya tidak berputus asa dari rahmat dan pertolongan Allah itu melainkan kaum yang kafir” (Surah Yusuf:87)

Lakonan Watak

Dalam drama ini selain penyampaian dakwah juga turut diselitkan beberapa mesej kepada penonton melalui watak bahawa drama ini berusaha untuk mematuhi syariah yang ditetapkan dalam Islam.

Perhubungan Antara Lelaki Dan Perempuan Ajnabi Dalam Drama

Istimewanya, drama ini, walaupun Amir dan Balqis di akhir cerita mereka disatukan namun, untuk drama ini, mereka tidak pernah ditemukan secara berhadapan sehingga di episod 9 apabila Amir meminta izin Bakar untuk bertemu dengan Balqis untuk melamar Balqis. Begitu juga dengan usaha Izudin yang menyukai Tasnim, dia terus berjumpa dengan bapa Tasnim untuk merisik dan melamar Tasnim dan tiada babak percintaan antara mereka. Ini menunjukkan bahawa untuk babak percintaan, drama boleh menyampaikan dakwah kepada penonton agar umat Islam mencintai Allah melebihi daripada segala-galanya dan turut terdapat babak Amir dan Balqis memohon doa kepada Allah agar disatukan jika ada jodoh di antara mereka.

Selain itu, apabila Tasnim ingin bertemu dengan Amir, drama ini meletakkan masjid Beijing sebagai tempat pertemuan mereka untuk menunjukkan pertemuan tersebut di tempat awam dan Amir turut ditemani Rahim. Selain itu, apabila Amir perlu menjemput Amelia di USM, Amir turut meminta untuk Rahim menemaninya bagi mengelakkan ikhtilat antara lelaki dan wanita. Ini juga sebagai dakwah kepada penonton agar memelihara pergaulan antara lelaki dan wanita yang bukan mahram agar berjumpa di tempat awam dan tidak berdua-duaan di tempat yang sunyi.

Perhubungan Antara Lelaki Dan Wanita Yang Ajnabi Luar Drama (Realiti)

Syariat turut dipelihara oleh pengarah di dalam drama ini apabila watak suami isteri yang dipegang oleh ibu bapa Amelia dan ibu bapa Tasnim. Walaupun memegang watak isteri, pelakon wanitanya masih menjaga aurat walaupun di dalam rumah. Selain itu, babak Balqis diragut dan dikelar tangan juga di episod 4, hanya permainan kamera yang dilakukan tanpa ada sentuhan antara peragut dan Balqis.



Gambar 8: Pakaian Balqis dan Bakar di rumah (ep.8)

Babak Negatif

Ketika babak Najmah putus asa kerana sudah tidak suci lagi, tanpa adegan dalam bilik atau berduaan, drama ini hanya menunjukkan simbol Najmah dan Farhan duduk berduaan di bawah pokok dan terdapat beberapa orang yang memandang sinis mereka dari belakang. Selain itu, babak Najmah ingin bunuh diri juga tidak ditunjukkan caranya, hanya menunjukkan Amelia pulang dari solat dan melihat mulut Najmah sudah berbuih.



Gambar 9: Babak Negatif Najmah dan Farhan berdua-duaan (ep.7)

KESIMPULAN

Pemilihan drama Cinta dan Wahyu sebagai bahan kajian adalah berdasarkan kepada beberapa keistimewaan yang dimiliki oleh drama tersebut. Antara keistimewaan yang penting dalam drama ini adalah manifestasi gabungan antara penulis skripnya iaitu Ustaz Ubaidillah Alias dan pengarahnya iaitu Mior Hashim Manap untuk menerbitkan drama yang mampu menyampaikan dakwah kepada masyarakat terutama berkenaan hubungan antara manusia dengan Allah dan hubungan antara manusia dengan manusia.

Selain itu, pembikinan drama ini juga mempunyai ciri-ciri mematuhi syariah Islam yang sedia ada dengan menampakkan keindahan kandungan Islam, pakaian wanita yang menutup aurat, ayat-ayat Al-Quran dan hadis Nabi Muhammad s.a.w sebagai panduan dialog, tiada babak antara pasangan ajnabi yang berpegangan tangan dan setara dengannya. Kesemua elemen ini adalah berdasarkan kepada inisiatif drama ini dalam menyampaikan dakwah tentang Islam. Kita juga maklum bahawa fitrah manusia yang ingin mencintai dan dicintai. Walaupun drama ini mengangkat tema cinta namun mesej dalam drama ini bukan sahaja memelihara cinta sesama manusia malahan sebagai umat Islam kita perlu mengutamakan cinta kepada Allah kerana ia jualah cinta yang paling hakiki dan sejati.

RUJUKAN

- Ab. Aziz b Mohd Zin. 2001. *Metodologi Dakwah*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.
- Ab. Aziz b Mohd Zin. 1997. *Pengantar Dakwah Islamiah*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.
- ‘Adawiyah Ismail & Salasiah Hanin Hamjah. 2012. Kefahaman Terhadap Kedudukan Wanita Bekerjaya menurut Islam. Jurnal al-Hikmah, 4: 3-14
- Abdul Rahman Napiah. 1983. *Esei dan Kritikan Drama*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Ahmad Kamil Jamilin, Mohd Fauzi Mohd Amin, Mohd Shamsul Hakim. 2011. Matlamat dan prinsip media Islam. Dlm. Muhamad Zaki Mustafa, Ainurliza Mat Rahim, Zainol Abidin Ahmad & Noor Adzrah Ramle (pnyt). *Representasi Islam Dalam Media*, hlm.13-26. Nilai : Universiti Sains Islam Malaysia
- Asiah Sarji & Nur Kareelawati Abd. Karim. 2011. Kajian filem arahan pengarah muda sebagai saluran dakwah di Malaysia. Dlm. Muhamad Zaki Mustafa, Ainurliza Mat Rahim, Zainol Abidin Ahmad & Noor Adzrah Ramle(pnyt). *Representasi Islam Dalam Media*, hlm. 175-194. Nilai : Universiti Sains Islam Malaysia
- ‘Aidh Bin ‘Abdullah al-Qarni. 2010. *Seolah Engkau Melihat Muhammad Shallahu ‘Alaihi Wasallam*. Terj. Nur Hasanuddin. Kuala Lumpur: Cresent News (KL) Sdn. Bhd.
- Bogdan, R.C. & Biklen, S.K. 1998. *Qualitative Research for Education : An Introduction to Theory and Methods*. Boston :Allyn & Bacon.
- Bordwell,D. & Thompson, K. 2013. *Film Art: An Introduction*. United States:Mc Graw Hill.
- Dusuki Ahmad. 2011. Menerapkan nilai agama dan keprihatinan umat dalam filem dan drama. Dlm. Nor Hartini Saari (pnyt). *Pemerkasaan Televisyen dalam Mendidik Masyarakat*, hlm. 69-80. Kuala Lumpur : IKIM
- Fatimah Muhammad Ali. 1996. *Aduhai wanita Islam, apakah perananmu dalam menempuh cabaran keduniaan*. Kuala Lumpur: Era Ilmu Sdn. Bhd.
- Hamzah Ismail. 1996. Sandiwara sebagai genre drama moden Malaysia. Tesis Sarjana Sastera Fakulti Sains Kemasyarakatan dan Kemanusiaan. Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Husin Junoh. (2011). Faktor keruntuhan akhlak remaja Islam luar bandar di Daerah Kota Tinggi, Johor Tesis Kedoktoran. *Jabatan Dakwah dan Pembangunan Insan,Akademi Islam*. Universiti Malaya.
- Mana Sikana. 2006. *Drama Melayu Tradisional, Moden dan Pasca Moden*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mana Sikana. 1985. *Mendekati Drama*. Subang Jaya: Penerbitan Sarjana(M) Sdn Bhd.
- Marina Munira Mutalib, Suhailiza Md. Hamdani, Khatijah Othman & Roslizawati Mohd Ramli. 2011. Tugas dan tanggungjawab media dalam pembangunan insan. Dlm. Muhamad Zaki Mustafa, Ainurliza Mat Rahim, Zainol Abidin Ahmad & Noor Adzrah

- Ramle(*pnyt.*). *Representasi Islam Dalam Media*, hlm.41-52. Nilai : Universiti Sains Islam Malaysia
- Merriam, S.B. 2001. *Qualitative Research and Case Study Application in Education*. San Francisco:Jossey-Bass Pub
- N.M.A. Quraishi. 2003. Menganalisis sebuah filem. Dlm. Ramli Mohamed (*pnyt.*)Hlm. 1-14. *Sinema dan Penontonan di Malaysia*. Pulau Pinang:Universiti Sains Malaysia.
- Othman Lebar. 2012. *Penyelidikan Kualitatif: Pengenalan kepada Teori dan Metod*. Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Raja Sabaradin Raja Abdullah. 1998. Drama sebagai pengajaran-pembelajaran Bahasa Melayu di sekolah rendah. Tesis Sarjana Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, Universiti Kebangsaan Malaysia
- Saparman Bakri. 1982. *Alam Teater*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Syed Muhammad Dawilah Al Idrus & Mohd Lutfi Solehan. 2009. Peranan Ict dalam penyebaran dakwah dalam era globalisasi. Seminar Kebangsaan Dakwah Islamiah Di Ipt Dan Komuniti. Dewan Tunku Ibrahim Ismail UTHM, Batu Pahat, 2-3 Disember
- Sarris, A. 1971. Notes on the Auteur Theory in 1962. Dlm. Sitney,P.A(*pnyt.*). *Film Culture Reader*. London:Secker & Warbug.
- Siti Rugayah Tibek, Jawiah Dakir, Zamri Ariffin, Fariza Md. Sham, Wan Fariza Alyati Wan Zakaria, Abdul Ghafar Don, Razaleigh Muhamat @ Kawangit, Salasiah Hanin Hamjah, Badlihisham Mohd.Nasir, Muhammad Faisal Asha'ari, Zainab Ismail, Ideris Endot, Anuar Puteh, A'dawiyah Ismail, Mohd Zulkipli Abd Ghani. 2012. The Islamic Value In Malaysian Television Drama On Channel 1. *Advances in Natural & Applied Sciences*, 6(4) : 552-560.
- Syed Abi Ghufran. 2012. *Adab Makan Minum Menurut Sunnah Rasulullah*. http://www2.bharian.com.my/articles/Adabmakan_minummenurutsunnahRasulullah/Article/print_html . [25 November 2014]